

이가라시 요스케 (2006) 일본어 고쇼가와라 방언의 ‘상승’ 피치악센트에 대하여. [초청강연] 일본어와 한국어의 운율. 고려대학교 (2006.11.24).

‘Rising’ pitch accent of Goshogawara Japanese?

Yosuke Igarashi

Japan Society for the Promotion of Science, National Institute for Japanese Languages

This experimental study investigates the prosodic structure of Goshogawara Japanese spoken in Aomori Prefecture. In particular, it highlights the behaviors of ‘rising pitch accent’ in this dialect.

The lexical pitch accent system of Goshogawara shares a number of features with Hirosaki Japanese, also spoken in Aomori Prefecture. Specifically, both dialects possess rising pitch accent (so-called ‘ascending kernel’) and pitch pattern alternation. Rising pitch accent is the lexical pitch accent which is realized as a pitch rise in the accented syllable. ‘Pitch pattern alternation’ refers to the phenomenon in which the accented word regularly changes its pitch pattern depending on the position of the word within a prosodic phrase. To be more specific, ‘non-connective form’ (with a pitch fall in the word-final syllable) appears in the phrase-final position and ‘connective form’ (without the final fall) occurs in the non-final position.

There is disagreement about whether the final fall of ‘non-connective form’ is a property of the phrase or of the accented word (i.e. a part of lexical pitch accent). Importantly, the two views make different predictions regarding the pitch of the words following an accented word in the non-final position of a phrase (i.e. connective form). The phrase property view predicts no pitch difference regardless of whether the preceding word is accented or unaccented. According the word property view, on the other hand, the accented words should exhibit a ‘falling’ property even if there is no actual fall in the word-final syllable (connective form). The latter view, therefore, predicts that the ‘falling’ property of an accented word, which is not manifested as the final fall, should lend certain effects on the following words.

The results of the experiment reveal the following. First, pitch range of the words preceded by an accented word is considerably compressed compared to that of the words preceded by an unaccented word. This phenomenon, which is called downstep, indicates that accented words have a pitch lowering effect even if they are connective form. Second, if the preceding word is unaccented, the initial lowering of the following word disappears, unless the latter word is focused. This result also demonstrates that accented words affect the pitch of the following word. All these results favor the word property hypothesis. Under this hypothesis, the downstep effect and the initial lowering of the following word are regarded as results of the ‘falling’ property of accented words.

Based on the experimental results, I conclude that the ‘rising’ pitch accent of Goshogawara Japanese has not only a property of *rise* in the accented syllable but also a property of *fall*: the latter is realized as the word-final fall in phrase-final position, while in the non-final position it is manifested both as a pitch range compression (downstep) and as the initial lowering of the following word.

이가라시 요스케 (2006) 일본어 고쇼가와라 방언의 '상승' 피치악센트에 대하여. [초청강연]
일본어와 한국어의 운율. 고려대학교 (2006.11.24).

日本語五所川原方言の「上昇」ピッチアクセントについて

五十嵐陽介

日本学術振興会・国立国語研究所

この実験的研究は、青森県で話されている日本語五所川原方言の韻律構造を調査するものであるが、特に当方言の「上昇ピッチアクセント」のふるまいに焦点が置かれる。

五所川原方言の語彙的ピッチアクセント体系は、同様に青森県で話されている弘前方言と特徴の多くを共有している。具体的には、両方言はともに上昇ピッチアクセント（いわゆる「昇り核」）とピッチパターン交替を有している。上昇ピッチアクセントとはアクセント音節におけるピッチ上昇として実現される語彙的ピッチアクセントのことである。ピッチパターン交替とは、アクセントのある語のピッチパターンが、語の韻律的フレーズ内での位置にしたがって、規則的に変化する現象である。より詳細に言えば、フレーズ終端では（最終音節の下降を有する）「言い切り形」が現れ、フレーズ終端以外では（最終音節の下降を欠く）「接続形」が現れる現象である。

言い切り形に表れる最終音節の下降がフレーズの特性なのか、それともアクセントのある語の特性（語彙的アクセントの一部）なのかに関しては意見が分かれる。重要なことは、これら 2 種類の見解が、フレーズ終端以外に位置するアクセントのある語（接続形）に後続する語のピッチに関して、異なる予測を与えるということである。フレーズの特性とする見解は、先行語におけるアクセントの有無に関わらず、後続語のピッチは同じであるという予測を与える。一方、語の特性とする見解では、たとえ最終音節の下降を実際に示さなくても（接続形）アクセントのある語は下降という特性を有していることになる。この見解はしたがって、最終音節の下降として実現されない下降特性が、後続語になんらかの効果を与えることを期待させる。

実験結果は以下のとおりである。第一に、アクセントのある語が先行する語のピッチレンジは、アクセントのない語が先行する場合と比較して著しく縮小する。ダウンステップと呼ばれるこの現象は、アクセントのある語はたとえ接続形であってもピッチの低下効果を有していることを示している。第二に、先行語にアクセントがない場合、後続語の始端の低ピッチは、その語にフォーカスがおかれないうり消滅する。この結果もまた、アクセントのある語が後続語のピッチに効果を与えることを示している。これらの結果はすべて語特性仮説の予測と一致するものである。この仮説にしたがえば、ダウンステップ効果や後続語始端の低ピッチは、アクセントのある語の有する下降特性に起因するとみなされる。

以上の実験結果に基づいて本研究では、五所川原方言の「上昇ピッチアクセント」は、単にアクセント音節において上昇するという特性を持つだけでなく、下降特性を持つものであると結論する。下降特性は、フレーズ終端では最終音節の下降として実現し、終端以外では後続語のピッチレンジ縮小（ダウンステップ）および後続語始端の低ピッチとして実現する。